پاژنتری قصه خلقت آدم در قرآن و تورات با تأکید بر سبکهای داستان گونه

عباس همایی
مجدت نقوی

چکیده

قرآن کتاب هدایت بشر در تمام اعصار است و بدين منظور از شيوه هاي مختلف بياتي بهره گرفته است. در قرآن كريم نيز خوداند متعلص به منظور تسريع در فهم و آسان سازي مطالب و تقلل مفاهيم عميق معنوي در روح و جان آدمي، از قالب قصه و در قصص از سبکهاي مختلف بياتي بهره برده است که بخش قابل توجهی از آيات را به خود اختصاص داده است. داستان خلقت از جمله حكايتهاي مطرح شده در قرآن و تورات مياشد كه در اين مجال به بررسی شيوه هاي انتقال مفاهيم اخلاقی و معرفی در اين قصه می‌پردازيم.

کلید واژه ها: قصه خلقت، تورات، قرآن، سبک داستانی
یادان مساله

خدآوند متعلق به ایضاح معانی جلب نظر و توجه مخاطبان و انتقال مفاهیم و آموزش معتقدات و تعالیم

دستورات اخلاقی و معافیت دینی در دستورالعمل درک خواهانه از سیکهای مختلف ادبی و داستانی کتاب مقدس و نیما استفاده نموده در این مبانی دستورالعمل نیست و نیاز به توجه و توجه دارد که، اخلاق تاریخی نیست در این مقاله با نگاهی به مشوره مردمی و جویاینگی

دوبازه حکایت خلق، شیوه ای انتقال مفاهیم تربیتی و اخلاقی را در هریک از حکایت‌های مطلب شده در

داستان خلق در قرآن کریم و انیاد، مورد مطالعه قرار می‌دهم و به این سوالها مپیردازیم که:

1- قرآن و نزاعات در بیان و بیان پایتخت خلق، شیوه ای نظریه‌ای که می‌تواند از آن نظر قرآن داده و از جهت سبک‌ساز عفاف مقاومه نموده

2- این تفاوت بین استورتا بردازش‌های کتاب مقدس و داستان‌های قرآنی از جهت اخلاقهای گزارش‌های سبک‌ساز

پیش فرض‌های تحقیق

1- قرآن ضمن تصاحب اعتقادات و بناهای مدرم و تبین رویدادهای موجود در کتاب مقدس و بین حقایق

عناصر منفی و خرافي و تخلیه کتاب مقدس و اساطیری را رد و عناصر منتظم آن را با سیکهای گوناگون و

مناسب با ظرفیت مخاطبان و به اندازه فضای فکری و تربیتی حاکم بر سوره بیانی گاه کام رنگ و الگه

برنگ تاپیه نموده و نیز باز آنفلیت کرد، تعیین می‌دهد.

2- از آنجا که هر کلامی ظرف زمانی و مکانی خاصی می‌طلبید، به نظر می‌رسد گزارش‌های کتاب مقدس نیز

در ظرف زمان و مکان ورثه‌ای قرار گرفته و از آن تاثیر گرفته است لذا احتمال دارد به‌خیال از مقوله‌های

کتاب مقدس برگرفته‌است از باورها و مظاهر اعتقادات مدرم و استطلاع‌های رایج در آن عصر باشد.

ضرورت تحقیق

داستان آدم علیه سایر پیامبران الهی روابطی است که پژوهشگران بسیار در طول تاریخ دربار آن مطالعه و

پژوهش کردند. از متنی نیز در مورد نخستین آملاط بسیاری آمده است تفاوت نقل‌های مختلف بودن آن به دو نوع گروهی را ساخت نموده است

به‌خصوص اینکه در حوزه های فلسفه اسلامی نقلها و تحلیل‌های نادرستی راه‌پایه است در این مجال ما بدنای

بررسی همه این داستان نبسته چرا که داستان پیاداشت؛ هاپی و قابل؛ هیپوت آدم و... از ابتدای مختلفی

مورد بررسی قرار گرفته و مجموعه‌هایی از نقل‌ها و نوشته‌ها در این زمینه تدوین گشته است. آنچه بدنال آن

هاست، شیوه‌های انتقال پایان‌های و مفاهیم تربیتی است که در سرتاسر این داستان بکار گرفته شده است و در

این زمینه کار مستقلی انجام تکمیلی است.
مفهوم شناسی قصه

منجید ریهق قصه را، قصه، قصه؛ قصهی مجدد قصه نیست قصه و قصصا اعلام کرده علاوه بر معانی دیگر، معنای خبر دادن و گفتگوی تعقیب کردن و فیلک کردن و نقل کردن سخن و... را نیز آورده است. (لوییس، 1961) لغتنامه‌ای فارسی مانند دهخدا معانی شهر، نزدیکی و کمک کردن و سرگذشت و روایت معنی قصه‌ای برای صدام دارد: قصه نیز می‌توان گفت: اصل قصه در عربی بیشتر از شیب است و چون در قصه برخی از حکایات دنیای حکایات دیگر است، آن را دیگر قصه گویند. (سجادی، 1987)

در قرن آری وازنه، قصه‌ها که در قرن آبقر رفته که شش مورد آن در ضمن آیات به صورت اسم و در معانی داستان و خبر و سرگذشت استعمال شده و یک مورد هم نام سوار به هستند قرار این است که در آیات قرآن معنی از این وازنه قابل استنباط است:

۱- دنیال کرد و تعقیب نمودن (فارنیتا علی آثار مافقت‌آمیز) (الکهف، ۶۴)

۲- بینان کردن و حکایات نمودن (قصه‌ای احساس نصیحت) (یوسف، ۱۱)

۳- اشاره و سرگذشت‌ها در فصول صمیمیه (یوسف، ۱۱)

مفهوم شناسی استوری

استوری برگرفته از ریشه «س. ط.» می‌باشد در باره مفرد و معنا یک دیدگاه یا تفکری وجود دارد. برخی درمانگاه فرهادی و لسان العرب آن را جمع استوری و به معنای سخنان بی سامان معنی یک دیدگاه فرهادی (فرهادی، ۱۹۶۱) و برخی دیگر استوری را جمع معنی یک جمع استوری و اسطور جمع معنی به معنای سخنان مکتوب شگفت و یا به معنای سخنان اتفاق افتاده اورده ان(الشیرینی، ۶۴)

می‌باشد. (کرازی، ۲) برخی گفته ان استوری مه مناسبانه، یا روایتی از دوران باستان است که معمولاً درباره بوجود اماً اشیا و جوامع و یا شهرهای که یک ملت مشابه که همین یا جزیی از قرن‌ها از قرن‌ها از قرن‌ها از قرن‌ها از قرن‌ها آید (نفوذی، ۳/۵۹۵) آما در استوری یا استوری بر وزن افعی و مشقت از ریشه سا ط. رم باشند و در کتاب مفید، ۱/۱۷۱ راغب، ۳/۵۹) استوری براو اویل بار برای روایتی از کتاب مقدس در قرن هیچ‌چیز بکار رفت آن هنگام که سوال از تاریخ نگاری یا تاریخ گزایی در اغلبی از روایت‌ها به فلسفه مبانی کتاب آفرینش مطرح شد. گفته می‌شود روایت کتاب مقدس دربرگیرنده حقایق فلسفی است تاریخ روایت «یباغ عدن» ویا براساس هسته

---

1. برای مطالعه تخصصی بگردید: اولیه النص نظرات در النص و الفصل والاسطور و الادب الشعبی، طلال حرب،باب الأول،الفصل الثالث
شیوه‌های تبلیغ انتخابی در قرن اول میلادی

یکی از نکات حائز اهمیت در بررسی شیوه‌های انتقال مفاهیم اخلاقی و معرفتی در قصص قرن اول میلادی شناخت زوایای جواهری عرب و تأثیر مطالعه تالشی‌ها و حادثه‌ای وقعت نباید پیامران برگزتهای الهی در مسیر رسالت آن برگزاری می‌باشد تا شیوه‌های انتقالی به‌طور آسان و راه‌کارهای اساسی قرآن در جهت انتقال یادمانی دینی شناسایی شود و به ویژه اینک از-vous عظایم در اعصار مختلف بیشتری مطالعه مختصات سرویس‌های داشتن و ضروری بود که اینک در شناسایی صبح نیازهای زمان و رواج و افکار مبانی‌شناسی روش‌های مناسب برای انجام رسالت خویش انتخاب می‌کرده‌دیده‌هیمنو تحقیق رفتار بازدارندگی با تهیه و تکراری‌های انسان انگیزه‌های مسیری است که در بنا به شکل و تک办ی به‌طور ویژه در دانش‌های جامع و تحقیق و بررسی مطالعه مختصات با وسیع مطالعه سرگذشته‌ها اخلاق و علمی اینک تعریف و تلویح این‌ها و اعمال، تحقیق اینک، سوگند‌های ضرب المثل و روشهای مختلف تبیه‌روره؛ احترام، احترام، تعلیم و پیشانی در عمل به گفتاران حکایت سوال برانگیز میری (داستان جمع و موسی) باید برای معرفت و نقل‌سیر و سیاست تبلیغی و مرحله بندی تبلیغ...اما از آن‌ها که نوشته‌های حاضر سعی در تجزیه و تحلیل بخش دیگری از آیات الهی است و در این...
تگاهی کلی بر شیوه‌های انتقال مفاهیم در قصه قرآن

اجمالا برای انتقال اطلاعات، ارائه نظرات و افکارهای زبانی افراد می‌شود. در تعیین دقیق و صریح بیان می‌شود و شیوه نویسندگان این بطوریکه با کار گرفته شده‌است انسان‌های اویلی با نقاشی بر روی سنگ و دیوار قصد بیان مفاهیم‌ی را داشتند واین شیوه هنگامی

یکی از شیوه‌های انتقال مفاهیم در قصه قرآن می‌باشد. در سبک نویسندگان گاهی موضوع مورد نظر هر که باشد از زبان ماهی است که نیروی تحلیل خلاقیت و تصور و نیبو نویسندگی اطلاعات قرآنی گاهی قرآن خود نکات برجسته آموزشی قصه را استخراج و به انسن‌ها اعلام می‌کند. این نکات در خلال بیان داستان و هم در پایان به شکل نهیه گیری کلی در اختیار اسان قرار داده شده است و نگاهی به شیوه‌ی سیاسی از پدیده و موضوعه‌ی زبان شخصی‌های قصه‌ها گوش‌برد شده است و روند تعیین داستان به گونه‌ای است که قصه‌نویسی در موقعیت نتیجه گیری قرار می‌گیرد.

گیرد. (برومند، ۱۸۷)
ذکر مثال و سرگذشت و یا داستان که یکی از بهترین روشهای برای تفکیم علوم ی مرموم است. زیرا هدف قرآن آگاهی سایز عموم جامعه است و در این راستا، با دیدن شبیه و بیانی روش استفاده نماید تا تعبیر نظام اجتماعی نیشابوری گاهی انسان معناei را برای این در نظر میگیرد و از سطح تاثیر آن را نماید. وقتی آن بیان را با نمونه و مثال ارائه می‌کند در مایبود که سخن‌های تاثیرگذار شده بوده و اگر آن مفهوم موطن‌های اه درباره سرگذشت پیشینیان باشد ثانی باشد همراه با یک مثال باشد. چرا که ذات انسان او یا بر می‌انگردد تا از کمالان و اسطوانی، کمال او کرده‌است کد (نیشابوری، 1303/3). حال به این منظور قرآن ضمن بیان سرگذشت و حکایتهای گروه‌گان نپرشینیان، نکات تربیتی و اخلاقی را به شیوه غیر مستقیم به مخاطب می‌رساند. از جمله این داستانها نخست حضرت آدم ع. است.

شیوه‌های انتقال مفاهیم در داستان خلقت

1- ارائه نمونه برای تفیم موضوعات کلامی: آفرینش آدم در حالت راهنگی حل بعضی از مسائل بیجیدن کلامی و عمل‌ساخته است زیرا هم اشکال آفرینش حضرت عیسی بدون لحاظ و تکان و هم وجود عداد که فلسفه نص toile از حاکم است مرتفع خواهد شد در آیه 69 سوره آل عمران می‌فرماید: و لقّ عیسی عنده‌الله کمک آدم خلقش می‌کند. هم‌حال آفرینش پس از آفرینش آدم بدون پدر استشهاد شده بر امکان آفرینش عیسی بدون پدر و محور اصلی این جریان، تنش عیسی به آدم است نه تنش می‌زند به حوا (جوادی آملی، 196/3) بیان ایکونگونه خلقت اولیه آدم توسط خداوند متعال و تنشیه بکار برده شده راه را برای پذیرش خلقت دواره‌ای جنی موجودی بدون وسطه و والد هموار می‌باشد و لزوم داشتن پدر آسیب‌های برای عیسی را رنگ می‌نماید.

2- شیوه تخطاب با گفتگو

داستان خلقت به گونه‌ای گفتگو و عرضه شده چنان که در ادبیات داستان نویسی معمول است. گاهی جزئی از داستان را تشکیل می‌دهد و گاه مسقلاً قسمت‌های داستان را تشکیل می‌دهد. گفتگوی خدا و فرشتگان اسرار نگرسانگان در این زمینه را آشکار می‌سازد و خواننده گزارش متعلق به برداشته در این داستان هایی آن آشنا می‌شوند ادامه گفتگو ارزش‌های وجودی آدم را روشن می‌نماید (باستنی، 19-21)

3- بازار کریمی نماز و رمز و تمثیل

اً رایغ در پیروه‌گران علوم قرآنی، شیوه قرآن این است که مسائل و مفاهیم دهنده تئوری اصلاح معقولات و یا تحاکم مافوق محصولات را به بازه تمثیل و تشییع معقول به محصول بیان می‌کند. تا بدانه وسیله امکان شناخت درست را برای ما فراهم می‌سازد از اینگونه صحبت‌ها و توقف‌های در طریق‌های که دیدن و خواندن تمایل و مالات و آدم علیه السلام در آیه 69 سوره آل عمران انجام گرفت. و چراً گفت‌گوی سلطنتی ای که جامعه منطقی در الأرض خلقشناسی قائلیاً دیدگاهی در این فناوتیباً و و یافتنیاً و تکرش و دادنیاً و میلیاً به آنها داده شده، به گونه‌ای که آنها تصور

1- سبک تمثیلی: در این نوع گفتگو مفاهیم در جریان انتقال پیام که قاعده‌ای باید منظوری از گونه‌ای به مخاطب بررسی، معمولاً به شکل غیر عادی و غیر مستقیم انتقال می‌یابد و در این نوع پیام به آسانی صورت نمی‌گیرد. بهترین به انتها ادبیات سیروس شمسی، 1378-278-413807278.
میکیم و به آدمیان مرسم است انجام نگرفته چرا که ذات خداوند ممکن می‌باشد صفات مخلوقات است و
این نسبت هر صرافی به هم و تقریب به ذهن ما آدمیان است که در مراتب اول جز مخلوقات چیز دیگری را
نیمه‌نهادی (یوسفی اشکویی، ۱۳۳۳). داستان‌هایی قرآن با آن‌ها واقعیت‌دار و بر فضایی خارجی استوار است،
اما جنبی نمادگونه و رمزی دارد، به این معنا که هر نکته‌ای از آن، اشاره به حرکت و روندی از فعال و
انفعالات جهان دارد، که با زبان محسوس و مادی قابل تفسیر نیست. نظریه داخلی حضور آدم علیه
السلام، زیرا در این قسم نمادی و رمزی جنین نسبت که خداوند بر فضایی جسمانی تشكیل داده باشد و با
آنان مشورت کرده و آنان متقابل اعراض کرده باشد و در هنگام خدا حضور رانا درآمرند و در برابر آدم سجده
کرده باشد. زیرا از ملانکیه مجرد و معلتم از گناه، جنین مطلق مسیح نمی‌زنند. مغر آنکه بگویم این
واکنش و نقل سخن، نمادی از فضایی واقع است. همچنین در این قسم کلماتی ادا شده که با معنا
ظرین یافته‌اند. نسبت نیست نعمان خودرن به خداوند (یا بایزی، ۱۵۴) گویش آنها به موضوع دایدیگی
نگاه کنیم و بگویم مراد از فضایی خداوند بر ملانکیه ایجاد و خلق صوت از جانب خداوند بوده همانند
ایجاد صوت در سازه طاهره، قلم دعوت و قلم کننده، آنها درمی‌آیند و فضایی علیه طوری (علیه، ۱۵-۱۲) در غیر انصراف با یک کلمه فضایی معمول صورت تفسیر نگرفته بلکه یک داستان عمق فلسفی است
که به شکل گفتگو تظیم شده مثلاً آن‌ها بدین‌گونه جعل خویش ملانکیه مادر فضایی این گفتگو
را واقعی گریم برداشت اولیه ای که به ذهن می‌آید این است که خداوند برای مشاوره و رایزی با
فضایی مشورت را از آنها در میان گذاشت در حالیکه ما دائم خداوند متعلق به یکی از اینگونه مساوی است
بلکه این گفتار جنین یا یا اینها علیه می‌کنند که مثلاً با صرف نظر از اینبه که در قرآن آبده
حقیقت محض است اما این حقیقت عمیق بدلیل اینکه برای ما مستند و کاملاً قابل درک و دریافت نبوده
تنزل بهانه و رمز و استعاره پیان شده است. (یوسفی اشکویی، ۱۳۳۴). درباره صحنه دیگری از این داستان که
مربط به عرضه امانت به انسان و سایر موجودات است، زمختی معقید است مراد از امانت "اطاعت" است
زیرا طاعت لازم وجود و امانت لازم ای است و پیش‌بینی امانت به کو و آسان‌ها و زمین و... عدم پذیرش
آنها همکی مراد هستند چرا که این امر محاک است و در آن این حال حالت تکنی از حیث دوست‌و سنتی
بار مسولیت آن به حالت مفسود و مساند شده که آن مرد از امانت‌ها و زمین عرضه می‌کند، سربراز
زندگی و نمی‌بینند (زمختی، ۵۵/۵). البته لازم است در بکار گیری زبد نمادین و حمل آن به آبیات
قرآن بسیار سنجیده و دقیق باشید و بر همین اساس در صورتی مجامله هستیم که زبان نمادین را به قرآن حمل
کنیم که اولاً امکان حمل بر معنای حقیقی وجود داشته باشد و ثانیاً باقی قرآن صارف ای وجود داشته باشد تا
بواسطه آن زبان نمادین را به آبیات قرآن حمل کنیم (احلابی، ۱۳۴۵).

۴- بکار گیری هن در بیان و اقتباسی تاریخی: در جریان خلق و عرضه امانت در آیه «آیا عرضه‌ای
الأمانة على الْعَمَّالِ والْأَرْضَ والأَجَالَ قَالُوا أَن يَمْعَنُهَا وَأَشْقَفُنَّهَا»
۵- صحت پردازی و تصویر گری: به طور کلی درهمهٔ داستان‌های قرآن، شیوه قرآنی این است که با صحت پردازی و تصویر گری، عمیقت‌ترین مفاهیم فلسفی را با انسته‌های عادی قابل درک و لمس مسأله‌دار و واقع به جز این راهی دیگر برای رهایی به مسیل فراتر از محسوس شوید عموم مردم وجود ندارد و از این رو خشونت قرآن بیان یک نظر انتقادی اندیشه‌ها و پیام‌ها و احساسات نخست به دیگران بهره می‌گیرند. در ماجرا چون نیز هر چه در آنگاه از تصویر گری به خطر نهی تقوایی و حساسیت هندار داده شده بطوریکه این رذیل‌الخلفی می‌تواند منجر به قتل برادر شود.

۶- روش الگوی‌سازی

یکی از راههای آموزش سریع مسایل و انتقال مفاهیم در بحث علیه‌بندی ارائه‌های در کتاب و معرفی مصداق‌ها به گونه‌ای مستند به واقعه‌میابانده‌ی عباراتی دیگر، روش الگویی در تریب ابتدایی انسان نباید بسیار مؤثر است به طور کلی، تمامی فعالیت‌های سوی قرآنون واقعی و الگویی و الیت‌الملی بسیار توان‌مند کمک مؤثری به بروز فضایل اخلاقی در فرد و جامعه بنام‌بردگان قرآن این امر مهم در بیان سرگذشت بیشترین بدرستی انجام داده است. قرآن کریم نمودن‌های فواوایی از این الگوها را در بعد ایمان و به ارزش و احترام‌های فکری و عملی و ای پایداری در توجه دو سو برای ما نشان می‌دهد. عکس می‌کند خطوط اصلی استایل‌های آنان را در هر زمان و مکان در قابل قلم بودن قرآنی و برای ما انتخاب سازد. (فضل الله،۳۳۵) الگوها در قرآن نه تنها از اندیشه‌های آغاز اصلاح می‌شوند بلکه شخص فلسفی آنانی از شخصیتی خاصی برحسب الگویی و از حال با ت مشروط گرگری وی به گونه‌ای از فراوانی شخص خاص برحسب الگویی مانند قابل و فرعون و... در ضمن الگوها در قرآنی به ذکر جزئیات شکل‌دهنده الگو نمی‌دهند بلکه بر اشاره‌ها گذاری حکم‌هایی در نظر می‌گیرد. از طرفی این الگوها در آنان جهان شمول بوده مقد می‌باشد و مکان خاصی نیستند بلکه تمام انسان‌ها را با اختلاف طبقات و الگوهای آنها در بر می‌گیرند. این با متقارن قرآن که همه‌ی انسان‌ها را در هر عصری مورد خطربندی دارند، (راغب،۳۸۴) با نگاهی گذرا به داستان زندگی آدم علیه السلام در زمان، می‌توان واقع دریافت که این پیام‌برداری و اسوه‌ی قرآنی، با قدرت جدید و تربیت‌های شیوه‌ای در توجه به حقیقت، و بازگشت به سوی خداوند داراست و می‌تواند الگویی کامل برای همگان باشد تا هر انسان طالب حق و کمالی بتواند راه صحیح
که ۳۷ برگردانیده که راه ضعیف برموده‌ای آگر برگرداندن خدا، تعلیم و رازی نبی دارد براین سعید برگرداند.
قرآن در نقل داستان آدم و همسر علی اسلام اشیار ادب آنها نموده‌ای نزیان آن بزرگوار می‌فرماید. ۳۸##فاقداً، این علم شکستی‌ها نیست و نه ترسیم‌ها، مخصوصاً اصلاح‌های آن‌ها.##
7- تکرار فقره: یک روش نقل داستان در قرآن گزارش حوادث به صورت منظم است که واقعه‌ای مرحله به مرحله‌ی را پایان نقل می‌دهد مانند داستان حضرت بوسف ع. از این رو اگر به این است که نقل گذشته بجای ارشاد مستقیم معطوف با جلب توجه به نکات موردی در داستان مطمئن را به نظر وحن نمی‌دهد به دنبال ریب می‌گذارد. این موضوع در قرآن تکرار شده اند. قصه آدم و حوا در هفتم جای قرآن آمده است در سوره‌های "البرار"، "الاعراف"، "الحج"، "المسد"، "التكفیل"، "الجمیر"، "الزمر" این هفته تصویر در اندیکی‌دگان و در مجموع قصه‌ای واحد می‌سازند تکرار فقره در این هفته سوره آدم معنی تکرار مکرات هر گونه مشابهی نیست بلکه در هر تصویری یک زاویه از قصه آدم به نماشی گذاشته شده از این رو برخی حمله‌ها که مشتمل بر برخی پیامهای مستند در بعضی تصاویر موجودند و در بعضی دیگر جلته‌های بیشتری را نشان می‌دهند. همگی در داستان قدیم در قرآن تکرار مشابه به دلیل گفتگوی حالم آن را باعث نمایاندن قصه‌ای
زاوهایی خاص است و یا ارائه‌ای واضح جدید و یا ارائه‌های به خاطر تأکید. (حسینی ابوالقاسم، ۳۶-۲۳۷)
8- تلخیص و گزیده‌گری در داستان‌های قرآن: برای توضیح و ذکر نمونه درباره چگونگی تلخیص و تکرار داستان‌های قرآن بعنوان یکی از شیوه‌های ارائه پیام‌های الهی بهتر است درباره طرح داستان توضیحی مختصر داد شود. طرح داستان از روش‌ها و واقعی مه می‌شود در یک داستان معین ساخته شده که این واقع
پیام‌های معنی نبودن دارد. (دیل. ۱۷) شاید بتوانیم جسد پیام‌های بی‌پایان دلیل اختصاصی‌گونی داستان‌های قرآنی چیست. قطعاً در داستان‌های قرآن که احتمال القصص از هر نظر می‌باشند قوانین مربوط به بلافاصله و فضاحص و زبان و هنر میزان هر چیزی رعایت‌شده لذا خودونک مطلب در بازگردن و قصه در قصه‌ای، از یک
جنبانی که لبمی باشد جنبان می‌دانند، خودداری کرده است و یکی قانون چون ازدواج و تولد و زمان و مکان تولد و کارهای ساده ای که شخصیتی داستان انجام می‌دهد...که هم به تنهایی و هم از نقطه نظر پایام‌های بنیادی و که ایراد به اهمیت داستانی در داستان‌های قرآن کثر گذاشته شده اند. ۱ بهتر کلی در ادبیات داستانی عمومی و داستان‌های قرآنی بیشتری حاکی از چنین حاکی متی سطح داستان می‌باشد و مسئله در سطح متن ذکر نشده و اصولاً هنر در این است که ضمن تعیین هدف اصلی هر گونه سه‌گونه‌ای یا یک‌گانه از سطح داستان را به اندازه و
به شیوه ای مناسب در سطح متن ذکر کنند (حری، ش-۷، ص-۱۷۸-۱۱۹).
9- واقعگرایی در داستان‌ها: رالیسم ادبی عبارت است از چیزی که یا واقعیت خارجی دارد و یا می‌توان
مشاهده و مصداق‌های خارجی برای آن یکدیگر یعنی عین داستان با اشخاص و مکان‌ها و زمان‌ها ممکن است
مطابق نداشتند باشد و این همان ناپذیر. ولی رالیسم قرآنی عبارت است از حوادث که در خارج از ذهن
افتداده و قصه قرآن گزارش آن واقع است. البته مثلث و ضرب المثل از آن دسته ای هستند که گرچه
گزارش واقع اتفاق اتفاده نیست ولی میزان مصداق خارجی برای آن بسیار کرده‌اند. (یلی زاده، 32)

تعبری دیگر رالیسم در قصه‌های قرآنی یک راهبرد واقع‌نیاپیان خارجی استوارت و آنچه که به عنوان قصه در
قرآن نقل شده زمانی بوقوع پیش‌بین است و تحقیقی از آن جهت انجام داشته و شکی نیست که
همه‌داستان‌های قرآنی از جمله داستان خلفت بر خلاف سایر قصه‌ها در زمینه تجربه‌ننده آن
است؛ هم‌گی اموری واقعی است و اصولاً با ذکر مطالب واقعی است که مقدمات بندی‌گیری هم فراموش می‌آید قرآن به صراحت و مکرر بیان می‌نماید که از ابتدای خرایر گویی که در کتاب‌های سابقه‌ای وجود دارد
منه‌است. (سیباهی، 1381: 17) ولی میان‌مطابق قرآن موجود محدود و مادی است با ابزار مادی لذا
جهت دریافت مفاهیم عمیق معنوی ضروری بیشتری از شیوه‌های غیر معمول بهره گرفته شود و اینچنین است
که حاصلی می‌بایستی آن‌گونه باشد که به گونه‌ای تشریح و تعمیل بر انسان نژاد بیدا می‌کند. گفت
و گوی خدا در قرن فراموش سمجده است. ابتکار یافته است و هم‌وقتی ویژن و حقیقتی داشته لیکن این الفاظ
فقط بر معنی‌های مانوسی ذهن می‌دلستند بلکه بر یک معنی جامع‌تری دلالت دارد و این داستان علوله بر
معنا ظاهراً و اصالت و حقیقت‌ی این معنی ظاهراً در دلایل معنی عمیق تری نیز می‌باشد. (صالحی، فصلنامه
مشکو دش ۸۹: ۱۴) در واگذار قرآن میان ادبیات انسانی است که تصریح‌سازی مفاهیم، قرآن داستان آدم را
بصورتی به علاقه به سبک سیمفونیک اطلاع کرده‌ام به این معنا که "آدم" که در قرن حکایت او نقل
شده، نام شخصی بقا آن در ابتدای آدم و بر اینکه شخصیت و وجود عینی و خارجی داشته بلکه
سکون آدم در بخشید و اغوای شیطان و هب‌هوای آنها و تویه کردن‌شان و... بصورت سیمفونیک بیان
شده (مهربانی، ۱۵۱) در داستان فرزندان آدم و حواجی نیز مورد است و اولیاً علیه آن با پیامک
(مانده، ۲۷۸، اگر "حق" حاکی از این است که اصل ماجرا واقع شده و امر حقيقی است نه تخيي. (جوادی آملی، ۱/۱۳۷)

۱- رالتیسم با واقعگرایی و واقع‌نیاپیان خارجی، قسمت‌های سیباهی، فصلنامه مشکو دش ۸۹: (تاریخ ترنت، ۱۹۷۹).

۲- سیمفونیک رالیسم: اشغال به حیات و واقع‌نیاپیان و اتفاق‌های حیات در کاتانش و واقع‌نیاپیان که این‌ها به ادبیات تغییر دادند و واگذار کردند. (باین، ۱۹۷۳: ۱۹۷).

۳- سبک رالیسم: اشغال به حیات و واقع‌نیاپیان اتفاق‌های حیات در کاتانش و واقع‌نیاپیان که این‌ها به ادبیات تغییر دادند و واگذار کردند. (باین، ۱۹۷۳: ۱۹۷).
روش‌های انتقال مفاهیم در عهدهن

ذكرین این مطلب ضروری است که گرچه سلمانان با تکیه بر آیات ۳ و ۴ سوره آل عمران بر این باورند که
تورات و انجل نیز همانند قرآن نازل شده است، اما از سوی دیگر با تکیه بر آیات ۴۳ و ۴۱ سوره المانده و
۱۷۱ سوره النسمة، به این ترتیب رسویده اند که وحی را که خداوند متعلق بر آنان نازل فرموده بود، تحریف
شد.اما در حال آنچه که پیروان این ادیان بدان معتقدند و بدان استناد می‌نامند همین کتابی است که
بیست و سومین است لذا در بررسی حاضر، کتاب مقدس کنونی را بعنوان ماخذ و منبع قرار می‌دهیم.

شیوه‌های انتقال مفاهیم در داستان‌های خلق در نورتوب

۱- روش ادبیات عالمی

نورتوب قرآن منتقل کانادایی در کتاب رمز کل در باره ادبیات کتاب مقدس به تفصیل سنگ گشته به زعم
این نویسنده کتاب مقدس گرچه به لحاظ هدف یا نقش خود اثری ادیب نیست ولی همه ویژه‌گاه‌های ادبی در
آن جمع شده است و بر آثار و جراحی‌های ادیبی تأثیر گذار بوده است و چنین اثری یقینا خود بی‌بهار از
صفات ادبی نخواهد بود قرآن معتقد است روابط‌های تاریخی کتاب مقدس به اعتبار تاریخ‌شناسی مخلع اعتما
نیستند چنان چه خروج عیبانیان از مصر و طی طریق آن‌های رهبر موسی مستند به سن تحکیم نیست
و حاصل آنکه تفسیر و داستان‌های کتاب مقدس از رویکردی ناصوب بر می‌خزد لذا همچون اشعار
پرور قرار نمی‌گیرد، قرآن معتقد است استناد به قرآن مسیحی از کتاب مقدس چابگاه
کلامی و هرمزوتیکی دارد از سوی یک دیگر عهد جدید کلید عهد عیان است نوع شناسی که در واقع حکم
صحت ادبی را دارد، در این کتاب جبران دارد مانند تناظر آدم و عسی (فرای، بر گرفته از فصل دوم دوم
کتاب) نویسنده عهدن از طریق قسه گونی و ضرب المثل گونی فرهنگ و اعتقادات قوم خوشی را
سپن به سبب نقل کرده اند تا بست انسان‌های عصر بعید نیز بررسی و اصولا تاریخ گونی و قصه گرگی راهی
بود برای آگاهی نسل جدید از تاریخ عیبانیان. برخی قسه گونی در دوره گرد دقیقه به همین منظور داستان
سرای میکیدن. (المسوری، ۳/۲۹۴) که همان ادبیات عالمی است.

۲۲- به گیرش از رمز و نماد

به نظر می‌رسد ذهن و اندیشه‌ی به‌ره‌ی دست‌کم در برخی‌ای خاص شیفت‌های نماگرایی، ویژگرایی و
اعظم‌ترگرایی بوده و شاید به همین سبب است که علمای به‌ره‌ی این شده اند که کتاب‌های مقدس‌تر
آکده‌ی از قرآنی باشد که به یارا تفسیر رمزگرایی و رمز‌یابی خوانده شود افزاون بر تعداد قصه‌های اساطیری
در عهد عیان، مطالعه‌ی درباری، آینی پیالا (کابالا)، القحه‌ی به‌ره‌ی گاسیز و نیز به‌ره‌ی تلمود، دلایلی

---

۱- برای مطالعه نقد ادعای قرآن نکه: کتاب مقدس به منظور این ادبی (المسیت علایی شب ۱۴۹-۱۴۷)
۲- مجموعه تاریخ ناسیون وال‌استر و ضرب المثل‌های رایج در میان یک قوم است و موضوعات آن فرهنگ بر گرفته از قوم است و طبق این

تعیین به نظر می‌این: برخی‌ی داستان‌های عهدن از این قبیل باشندگ که از فرهنگ اصطلاحات ادبی (رسما: داد ۹) (فتوحی، ۳۶۷)
۳- سی‌کی نامه‌ی داشتن دیگر نشانه‌های زبانی است برای صورت بخشی به مقوله ذهنی و انعکاس (فتوحی، ۳۶۷)
دیگر بر رمز گرایی یهودیان باستان آشکار خواهند کرد. (نجفی، ۸۷) ساختار رمز گرایانه قصص عهده عتیق گرچه از سوی منتقدان دینی یهود حمل بر خواه پرستی شده و گاه ند نزدیک به یهودیان به تعبیر هایی نیز انجامیده، اما از سوی دیگر، به ویژه در دوره معاصر ادبیات منتقدان روانشناسان اهل فلسفه، عارف مسلمان و... به آن توجه کرده‌اند. یکی از پژوهشگران اساسی، به نام تاویل، و در قسمت آفرینش آدم و حوا به چشم می‌خورد و همین یکی بارگذارنگر بودن متن، خواننده و پژوهشگر را قادر می‌کرد که به کلیک بر قدرت فهم و تحلیل خود منطقه‌ای از قسمت آدم و در روزی که پیام پنک کتاب معمولاً همزمان با ساختار ادبی و خصوصیات آن کتاب است و جملات به شکل رمز و اعداد و نامده سعلی در کتاب پیدا می‌شود و در قسمت آدم ارائه گردیده است. (محمدیان، ۱۳۱۳)

۳- نقل یپرک حکایت خلفت: (اطباق)

اين نوع نوشتن كه در آن واقع به ذكر جوانبن آن و بصورت دقیق پيايي شده و در طول داستان به موقعیتهاي جغرافیايی و زمانی توجه به آيی شده حاکی از اين است كه نويسندگان آن تاریخ نگار بوده اند و سعی آنان در ذكر زمان و مكان و نام اشخاص بوده و كمتر به مسائل اخلاقی و مباحث عقیدتی پرداخته اند. به نظر میرسد وجود ارتشي و اندرزگوئی قصص عهد جديد و قرآن مجرد بارزتر است و سعی نموده اند از داستان

گونه صرف پیروزی‌نامه‌ن (نجفی، ۸۳)

۴- هرچه كم‌تر از تمثیل: در قرآنی از کتاب مقدس چه بعنوان مثال از مورد خطا قرار گرفتن بشر از سوی خداوند سخن به موانع یابد چنان تصویر می‌شه که در واقع سخن گفتگن نمادها وصور خیال نیست بلکه سخن گفتگنی بر سیب تمثیل است (سفر پیامبر:۳/۸-۱۳)زاورا زمانی که از سخن گفتگن خداوند صبحت می کنیم این فعل خدا را فعلي قیاس پذیر یا مماثل با افعال انسانها تصور می کنیم و این همان معنای تمثیل فعل خداوند است و در این معنا است که ما از عشق و عناية خداوند به انسانها و از خشونت و اطاعت به گوییم. و در این معنا تمثیل است که آن از چنین بعنوان پدر بار کرد و می‌شود. (بیوتنیان، ۷۹) ایا در آن فقره از سفر پیامبر که نوشتهد خدا آدم را به شکل خود آفرینش پیامبر (ص) در حقیقت با این تمثیل شمایت آدم و خدا را در قدریت و عدالت رسند است. (هکسی، ۱۲)

۵- سبک استئفراي ای: حکایت آدم در کتاب مقدس قدرتی شبه داستان آدامیا است که و آدم بابلی نامسترنده اند. در این خصوص پایین قرار گرفته‌گان ناز رخ خداوند بر خواه باعث از رفته‌گری تا، دینی و شهرک آیین مانند رفته‌گان ناز رخمیا ها مورد توجه خاص قرار گرفته و در پایی باورهای استئفراي ای خراشی و تبعی دینی آن رفته‌گانها در ست مورد مطالعه قرار گرفته. (کلیامی اشتری، ۱۸۶) بیوه آنها گفتگنی می‌شود اسفار عهد عتیق در اثر فساد و اضطراب بین اسراییل نگاشته شده و بهدوه انعکاسی
از اخلاق و اعمال خویش را در تورات جمع ساختند که یا تحقیق یافته بود و یا ارزوی تحقیق آنرا داشتند

(الشیبی، ۴۲۴)

۶- تشیعات ادیبی: در داستان خلفت و البته در نوشته های دیگر گاه با این جملات مواجه میشودم خدا با آدم راه میرود (پیدایش: ۲)، خود را برای غذا خوردن با ابراهیم دعوت میکند. (پیدایش: ۱۸) امر و نهی می‌کند یا صدا می‌زند و... (پیدایش: ۳) و بطور کلی می‌پذیرم خدا دارای جنبه بسیار انسانی است. این نوشته ها حاکی از تشیعات ادیبی است که در آن خدا غالبی شیوه یک انسان داده شده و این ویژگی نویسنده‌ی پهلویست (۶) (شاریاتی‌ه، ۴۲)

نتایج مقاله

۱- داستان‌های قرآن، افسانه و دروغ نیست و خداوند متعال، معاف علیه و عیسی و حکیم‌اند و در قالب داستان‌های حقیقی یا با سبک‌ها و روش‌های مختلف به انسان‌ها انتقال داده است. در مبانی مخاطبان قرآن هم انسان‌های ساده‌اندیش وجود دارد و هم انسان‌های زرف‌اندیش. لذا لازم است قرآن در سطوح مختلف و اسلوب‌های متنوع، معاف و در قبیل قرآن که در زرف‌اندیشان به سوی موفقیت مثل اندیشان و ساده‌اندیشان به سوی موفقیت ایران شود را در آن مخرب نکند.

۲- در داستان‌های تورات نیز گاه اسلوب‌های مختلفی را در آفراد می‌پذیرم که در جهت ارائه گزارشی و یا حتی ارائه مفهومی نویسنده‌گان کتاب مقدس بندها توسیع یافته اند اما تنویع سبک‌ها در داستان‌های تورات به اندیشه تنواع آن در داستان‌های قرآن نیست و به نظر می‌آید که ارائه گزارش تاریخی نوشته شده باشد. تا برای انتقال مفاهیم بلند معرفی شد.
کتابشناسی

1- قرآن کریم
2- کتاب مقدس
3- ابن منظور محمد بن مکرم، لبنان العرب، جاب، اول، لبنان: دارایه، الترویج، 1408
4- احمد على، عسم، تفسیر القرآن المرتب مهند لیسر التربوی، جاب، جهارم، دمشق: دار
السون للطبعه و النشر، 1417
5- اوری، حسن، فرهنگ برگ سخن، جاب، تهران: انتشارات سخن، 1382
6- ابرازی محمد، علی قرآن انری جاویدان، جاب، اول، شریف: انتشارات جاب، اول، 1381
7- برکسی، سید مهده، شیوه های تعلیم در قرآن و سنت، جاب، اول، شریف: انتشارات کتاب
مین، 1380
8- بستانی محمد، پژوهشی در جلوه های هنری داستانهای قرآن، ترجمه موسی دانش، جاب
چهارم، بنیاد پژوهشی اسلامی، 1386
9- پلوتن، رودلف، مسیح و اساطیر، ترجمه مسعود علی، جاب، اول، شریف: انتشارات سخن، 1385
10- تروت، منصور، آشنایی با مکتبهای ادبی، جاب، اول، شریف: انتشارات سخن، 1389
11- جغرافی، سید حجت، کتابشناسی موضوعی تفسیر بر اساس ترتیب نزول، انتشارات پژوهشی قرآنی، شماره 63، ص 149، 272، 296، 1389
12- جوادی، آملی، علی الله، تفسیر موضوعی قرآن سیره پیامبران در قرآن، جاب، ششم، رقم: مرکز نشر
اسراه، 1389
13- حاجیان، فردوس، قرآن، زبان نمادین، اسطوره و هرمونوتیک، پژوهش نامه قرآن و حیدری
شماره 10، بهار و تابستان، 1391
14- حزیب، اولان، مولفه های زمان و مکان روای در قصص قرآن، انتشارات ادب پژوهی، شماره
7- ابرازی محمد، تابستان، 1388
15- حسینی، سید ابوالقاسم، مبانی هنری قصه های قرآن، جاب، سوم، شریف: مرکز پژوهشی اسلامی
صدای سبیده، 1379
16- حکمت، علی، اصول اصول قرآنی از تاریخ قرآن کریم، جاب، دوم، شریف: انتشارات تیم
قرآنی، 1361
17- خلیفه، ابراهیم، افتاده والری در فضح العربیه و الیه، 2، تهران: دارالاسوه
للهباعه و النشر، 1374
18- داد، سیمآ، فرهنگ اصطلاحات ادبی، جاب، دوم، شریف: نشر مروارید، 1375

14
19- دهخدا، علی اکبر،لغت نامه، ج۲، ترجمه سید جعفر شهیدی، جواب اول، تهران: انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۷۲

20- دیبال، نسیر، طرح در داستان، ترجمه مهرنوش طلایی، جواب اول، ژاپن: نشر رفسنجان، ۱۳۸۷

21- راغب اصفهانی، حسین بن محمد، مفردات آنفاض القرآن، محقق صفویان دانشگاه، جواب اول، اهواز: نشر رفسنجان، ۱۳۹۱

22- زمخشیری، محمدرضا، تفسیرالکشف عن حقایق غواضم التنزیل، جواب اول، تبریز: دارالکتب العربي، ۱۴۰۷

23- سیحونی، جعفر، منشور جاودان، جواب اول، قم: موسسه امام مصداق، ۱۳۷۰

24- سجادی، سید جعفر، فرهنگ معناه اسلامی، جواب اول، تهران: نشر کوشش، ۱۳۷۸

25- سبوطی، جلالالدین عبدالرحمن، الاطفال في علوم القرآن، جواب اول، تهران: انتشارات امیرکبیر، ۱۳۸۴

26- شاهراهی، نیکتا، چگونه عید عطیه را بخوانیم، تهران: کانون پرورش فکری، ۱۳۸۲

27- الشیخ، احمد، مقارنینه الادیان، جواب اول، تهران: نشر کوشش، ۱۳۷۸

28- صالحی، مهدی، داستان آدم ایوب با دست نگاره دانشمندان اسلامی، جواب اول، قم: مکتبه النهضه المصري، ۱۹۶۷

29- شمسی، جلالالدین، مجمع البحرين، جواب اول، نشر فرهنگ اسلامی، ۱۴۰۸

30- عباسی، مصطفی، اسمه‌های قرآنی و شیوه‌های تلیغی آنان، جواب اول، قم: مرکز انتشارات دفتر تبلیغات اسلامی قم، ۱۳۷۸

31- فتحی، احمد، عماری، المعاونان فینالی در الاصول القرآنی، بی‌جا، قاهره: نشرمحفل، ۱۹۸۵

32- فتحی، مهدی، دانشگاه زبان فارسی، بی‌تا، بزرگ نظر اسلامی سعادت، جواب اول، تهران: فرهنگستان زبان و ادب فارسی، ۱۳۸۶

33- الفراکسی، ویلیام، ترجمه، احمد، ترجمه حسین میردامادی، جواب اول، قم: انتشارات اسوه، ۱۴۱۴

34- فراز، نورترود، وزن و رمز: ترجمه حسین میردامادی، جواب اول، تبریز: نشرقلیف، ۱۳۸۸

35- فضل‌الله، محمد حسین، گفت و گوش و تفاهمن در قرآن کریم، ترجمه حسین میردامادی، جواب اول، تهران: مرکز گفت و گوش تمدن‌نگاری، ۱۳۸۰

36- کرزا، میر جلالالدین، روضه علیه، تبریز: ششم، تهران: نشر مرکز، ۱۳۹۰

37- سیاحی، حسین، تاریخ ادبیات اسلامی، جواب اول، تربیت بپژوشنگه، ۱۳۸۷

فرهنگ و انگیزه اسلامی، ۱۳۸۷
۲۸- لارنس،پراین،نامیلی دیکر در باب داستان،ترجمه محسن سلیمانی،چاپ اول،تهران: سازمان تبلیغات
اسلامی،۱۳۶۲

۲۹- لویس،ملوفر،المنجذفی اللهو،چاپ سوم،تهران: انتشارات اسماعیلیان،۱۳۶۷

۳۰- محمدیان،بهرام،دایره المعارف کتاب مقدس،چاپ اول،تهران: انتشارات روز نو،۱۳۸۰

۳۱- المبری،عبدالوهاب،大理石ه المعارف یهود و یهودیت – هیبونیسم،چاپ اول،تهران: دبیرخانه
کنفرانس بین المللی حمایت از انفاضه فلسطین،۱۳۸۲

۳۲- مطهری،مرتضی،مجموعه آثار،چاپ دوم،تهران: انتشارات صدر،۱۳۷۰

۳۳- معرفت،محمد هادی،شبهات و ردود حول القرآن الكريم،چاپ اول،قم: موسسه النهضه،۱۳۸۱

۳۴- نیشابوری،نظام‌الدین حسن ایبی محمد،غرائب القرآن و روايات القرآن،چاپ اول،پیروت: دارالکتب العلمیه،۱۳۸۵

۳۵- ولی زاده،علیآشراط فنی به قصه های قرآن،چاپ اول،همدان: انتشارات مفتوح همدانی،۱۳۸۱

۳۶- هاشمی،جمال،اصطحاب شناسی مینوی،چاپ اول،تهران: شرکت سهامی انتشار،۱۳۹۰

۳۷- هاکس،چیئز،قاموس کتاب مقدس،ترجمه مشتره اکس،چاپ دوم،تهران: انتشارات اساطیر،۱۳۸۳

۳۸- هلی،هنری،راهنمای کتاب مقدس،ترجمه جسیکا باباخانیان و دیگران،چاپ اول،Arc

۳۹- پی تا،پی تا

۴۰- یوسفی اشکوری،حسن،بازخوانی قصه خلقت،چاپ اول،تهران: نشرقلم،۱۳۷۶

۴۱- نجفی،رضای،داستان‌های عهد علیق و مقایسه تطبیقی آن با قصص قرآنی،کتاب ماه ادبیات و
فلسفه،شماره ۷۷ اسفند،۱۳۸۲

۴۲- همایش عباس‌زاده جلیلی محسن،بررسی تطبیقی اصول و روش‌های تبلیغی در قرآن و
عهد جدید،پروفسور دینی،شماره ۱۵،پاییز ۱۳۸۴

۵۲- Encyclopaedia of religion, Mircea Eliade,Entry: Myth, ۲/۷۳۰, ED